

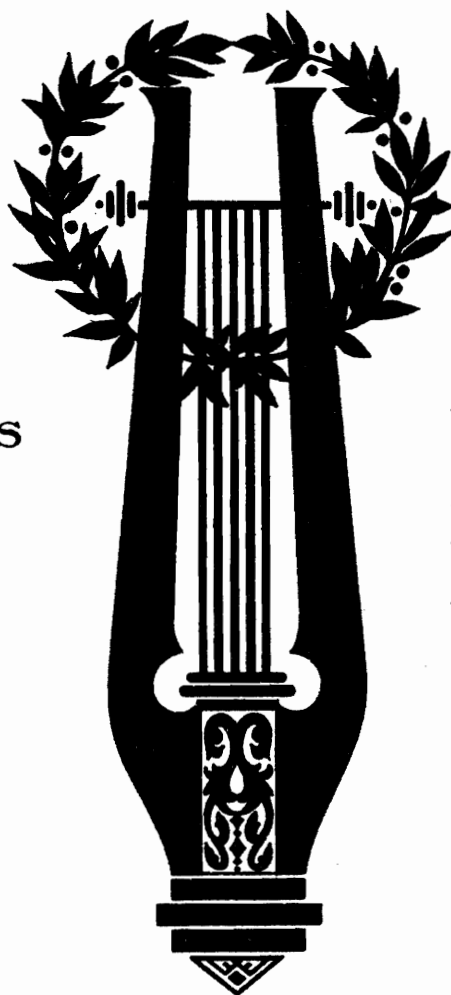
87770

Blair Fairchild



au quatuor Willaume

QUATUOR



deux violons

alto

violoncelle

Prix net:

Partition 7 f

Pies séparées... 10 f

Réunies 12 f



Paris, E. DEMETS, Éditeur
2, Rue de Louvois (2^e arr^t)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

Copyright by E. Demets, 1911.

Imp. Röder, Paris

M
452
F16

AU QUATUOR WILLAUME

M.M. G. Willaume, G. Morel, E. Macon et L. Feuillard

QUATUOR

POUR 2 VIOLONS, ALTO et VIOLONCELLE

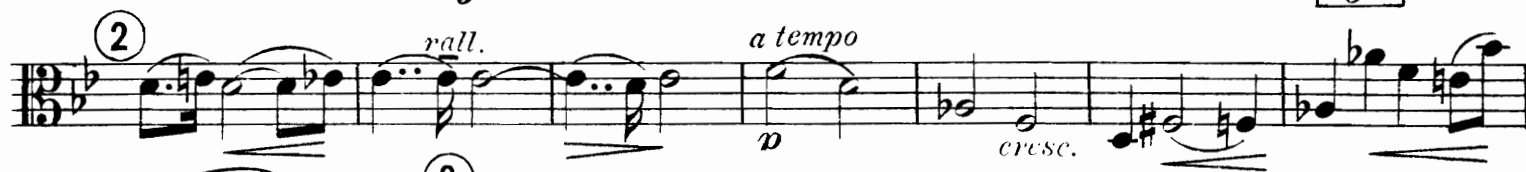
Alto
I

BLAIR FAIRCHILD (Op. 27)

Moderato (♩ = 60)



Allegro poco agitato (♩ = 144)



Alto

3

3 3 3 3

cresc.

p

5 *p cresc.*

f marcato *rall.* *a tempo* *p*

6 *tr* *p marcato*

7 *tr* *p*

p *accel. marcato* *p* *4 1 3 3 1 4*

8 *a tempo marcato* *p*

9 *tr* *tr* *p*

Alto

p cresc. - - - -2 - - -1 - - -2

mf

ff *p* (10) 1

p 3 3 *f* 3 3 3 2

(11) *p*

mf marcato

mf

(12) *mf* 3 3

cresc. *f* (13)

(14) *dim.* *p*

(15) *Calme* *mf* *mf espressivo*

Alto

5

animes
cresc.
f allarg.
dimin.
a tempo
p
cresc.
f
pp subito
più f
p marcato
cresc.
mf
rall.
a tempo
f
p
cresc.
ff

Measures 13-20 of the musical score for Alto. The score is written in 3/4 time and features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 16, 17, 18, 19, and 20 are circled. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Alto

p *cresc.* *mf* *dim.* *cédez*

pp *dim.* *cédez*

(21) *a tempo*

p *cresc.*

(22) *p* *cédez*

mf *f* *p* *rall.*

tr *marcato* (23) *tr* *p*

tr *espressivo* (24) *p*

marcato *cresc.*

f *mf*

Alto

7

(25)

f *p* *cresc.* *animando e cresc. sempre*

Moderato

ff *f* *f* *f* *p* *p*

II

Andante (♩ = 60)
espressivo

p *cresc.* *dimin.*

p *f* *f* *mp*

dim. *p*

en dehors *p* *en dehors* *p*

rall. *a tempo* *p*

p *cresc.* *dim.*

Alto

⑤ Poco più mosso (♩=96)

p

cresc.

p

f *en dehors*

mf *en dehors*

⑧ Tempo I
marcato

mf 3

mf 3

mf 3

mf 3

animez

p

en dehors

dim.

mf

Alto

9

⑩

p subito *en dehors* *p* *p sempre* *en dehors*

p *p*

⑪

f *f* *f*

mp *dim.* *p*

⑫

mf

p *pp*

III

Allegro grazioso (♩ = 126)
leggiere

p

① *marcato*

4

1

2) animez un peu

3)

4) tempo I

5) animez un peu

6) cédez

7)

8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

15)

16)

17)

18)

19)

20)

21)

22)

23)

24)

25)

26)

27)

28)

29)

30)

31)

32)

33)

34)

35)

36)

37)

38)

39)

40)

41)

42)

43)

44)

45)

46)

47)

48)

49)

50)

51)

52)

53)

54)

55)

56)

57)

58)

59)

60)

61)

62)

63)

64)

65)

66)

67)

68)

69)

70)

71)

72)

73)

74)

75)

76)

77)

78)

79)

80)

81)

82)

83)

84)

85)

86)

87)

88)

89)

90)

91)

92)

93)

94)

95)

96)

97)

98)

99)

100)

101)

102)

103)

104)

105)

106)

107)

108)

109)

110)

111)

112)

113)

114)

115)

116)

117)

118)

119)

120)

121)

122)

123)

124)

125)

126)

127)

128)

129)

130)

131)

132)

133)

134)

135)

136)

137)

138)

139)

140)

141)

142)

143)

144)

145)

146)

147)

148)

149)

150)

151)

152)

153)

154)

155)

156)

157)

158)

159)

160)

161)

162)

163)

164)

165)

166)

167)

168)

169)

170)

171)

172)

173)

174)

175)

176)

177)

178)

179)

180)

181)

182)

183)

184)

185)

186)

187)

188)

189)

190)

191)

192)

193)

194)

195)

196)

197)

198)

199)

200)

201)

202)

203)

204)

205)

206)

207)

208)

209)

210)

211)

212)

213)

214)

215)

216)

217)

218)

219)

220)

221)

222)

223)

224)

225)

226)

227)

228)

229)

230)

231)

232)

233)

234)

235)

236)

237)

238)

239)

240)

241)

242)

243)

244)

245)

246)

247)

248)

249)

250)

251)

252)

253)

254)

255)

256)

257)

258)

259)

260)

261)

262)

263)

264)

265)

266)

267)

268)

269)

270)

271)

272)

273)

274)

275)

276)

277)

278)

279)

280)

281)

282)

283)

284)

285)

286)

287)

288)

289)

290)

291)

292)

293)

294)

295)

296)

297)

298)

299)

300)

301)

302)

303)

304)

305)

306)

307)

308)

309)

310)

311)

312)

313)

314)

315)

316)

317)

318)

319)

320)

321)

322)

323)

324)

325)

326)

327)

328)

329)

330)

331)

332)

333)

334)

335)

336)

337)

338)

339)

340)

341)

342)

343)

344)

345)

346)

347)

348)

349)

350)

351)

352)

353)

354)

355)

356)

357)

358)

359)

360)

361)

362)

363)

364)

365)

366)

367)

368)

369)

370)

371)

372)

373)

374)

375)

376)

377)

378)

379)

380)

381)

382)

383)

384)

385)

386)

387)

388)

389)

390)

391)

392)

393)

394)

395)

396)

397)

398)

399)

400)

401)

402)

403)

404)

405)

406)

407)

408)

409)

410)

411)

412)

413)

414)

415)

416)

417)

418)

419)

420)

421)

422)

423)

424)

425)

426)

427)

428)

429)

430)

431)

432)

433)

434)

435)

436)

437)

438)

439)

Alto

11

dim. *p* *p* *p* *p* *tempo I* *marcato*

⑨ *tempo I*

⑩ *marcato*

⑪ *rall. molto* *Meno mosso quasi andante*

Tempo Iº *pizz* *arco* *marcato*

⑬ *marcato* *pizz* *f* *p*

mp

The musical score is for the Alto part, measures 9 through 13. It is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 9 begins with a dynamic of *dim.* and *p*, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 4, 2, 3, 3. Measure 10 continues with eighth notes and fingerings 2, 1, 3, 1, 2, 4, and ends with a *p* dynamic. Measure 11 starts with a *marcato* marking and a triplet of eighth notes. Measure 12 is marked *Tempo Iº* and begins with a *pizz* (pizzicato) marking, followed by eighth notes and a triplet. Measure 13 is marked *arco* and *marcato*, featuring a triplet of eighth notes. The score concludes with a *pizz* marking and a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and a final measure with a *mp* dynamic.

IV

[illegible]

E. 1569^(III) D.

Alto

13

5

mf *cresc.* *dim.* *p*

cresc.

mf *f*

dim. *rall.*

6 *a tempo*

pp

p en dehors *p*

7

cresc.

mf *cresc.*

f

Alto

⑧

p

cresc.

f

mf

⑨ *marcato*

f

sempre f

⑩

f

⑪

mf

p

⑫

cresc.

dim.

p

pp

rall.

⑬ *a tempo*

p

⑭

⑮

Alto

15

14

p

cresc.

f

p subito *cresc. molto* *f*

15

mp *p* *3* *3* *3* *3* *p*

p *3* *p* *3*

16

cresc. *3* *3* *f*

dim. *p* *cresc.* *cédez*

17

mf *p*

18

cresc. *f*

f

19

mf *ff* *3*

E. 1569 (III) D.

Alto

musical score for Alto, measures 20-24. The score is written in 2/4 time and B-flat major. Measure 20 begins with a *meno mosso* tempo marking. The dynamics range from *mp* to *ff* and back to *p*. Measure 21 includes a *rall.* marking and a first ending bracket. Measures 22-24 feature various articulations, including slurs, accents, and dynamic markings like *dim.*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measure 24 includes the instruction *scen - do poco a poco* and features triplet markings.

20 *meno mosso*
mp *mf* *f* *ff* *mf* *p*

21 *rall.* *tempo I^o*
p

1 3 4 3
p *cresc.*

22 *mf* *dim.*

23 *mf* *f*

24 *scen - do poco a poco*
3 3 3 3 3 3

Alto

17

Musical score for Alto, page 17. The score consists of ten staves of music in 3/4 time, featuring various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 25, 26, and 27 are circled. The piece concludes with a "Large" section marked "à 4 temps".

Dynamics and markings include: *f*, *ff*, *p*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *ff*, *Large*, *À tempo*, *Large (à 4 temps)*.